

«Вопросы авторского права на творческий контент. Свободные лицензии»

**Дюдин С.Е., методист СПбЦОКОиИТ
se198000@gmail.com**



ГК РФ Статья 1259. Объекты авторских прав

- **литературные** произведения;
- **драматические** и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
- **хореографические** произведения и пантомимы;
- **музыкальные** произведения с текстом или без текста;
- **аудиовизуальные** произведения;
- произведения **живописи, скульптуры, графики, дизайна**, графические рассказы, **комиксы и другие** произведения изобразительного искусства;
- произведения **декоративно-прикладного** и сценографического искусства;
- произведения **архитектуры**, градостроительства и **садово-паркового искусства**, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;
- **фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии**;
- географические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, **относящиеся к географии и к другим наукам**;



"Закат на море" Автор: Иван Айвазовский
(фото взято из открытого источника Yandex.ru)

12 тысяч рисунков Нади Рушевой





«Волк и телёнок»

Союзмультфильм

1984



«Жил-был пёс»

Союзмультфильм

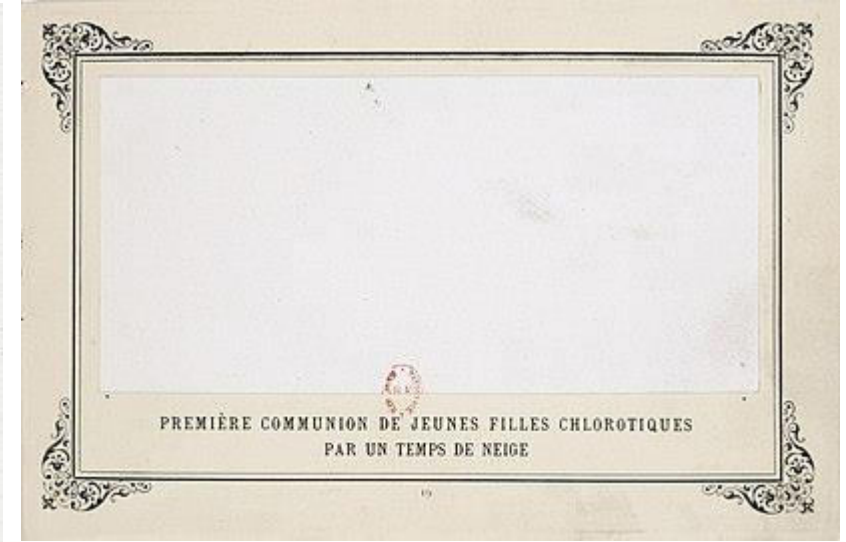
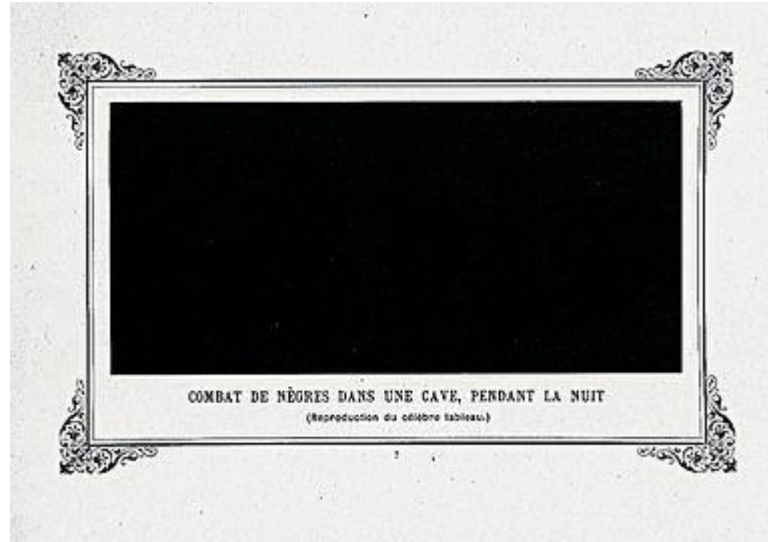
1982



Казимир Малевич
Чёрный супрематический квадрат. 1915



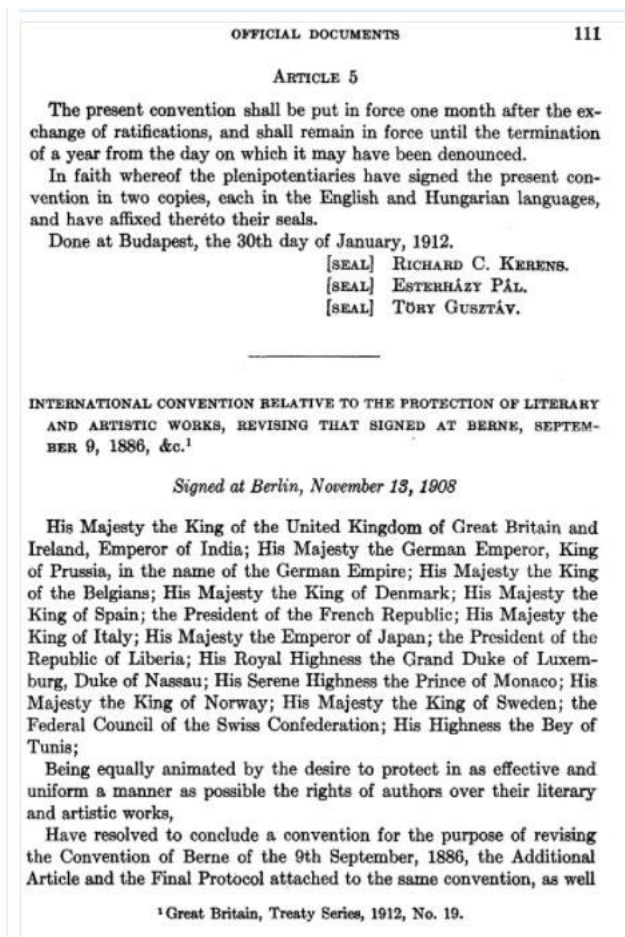
Alphonse Allais
Paul Bilhaud



Album primo-avrilesque
Paul Ollendorff, le 1er avril 1897

https://fr.wikipedia.org/wiki/Alphonse_Allais

Любое произведение с момента его создания получает защиту закона.



«...ГК РФ Статья 1255. Авторские права

Интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства являются **авторскими правами**.

Автору произведения принадлежат следующие права:

- **исключительное право** на произведение;
- **право авторства**;
- право автора на имя;
- право на неприкосновенность произведения;
- право на обнародование произведения...»

Исключительное право дает автору полную свободу использования произведения. (ГК РФ Статья 1229).

Исключительное право может быть передано автором (правообладателем) другим лицам на его условиях (в том числе – безвозмездно).

ГК РФ Статья 1265. Право авторства и право автора на имя

Право авторства - право признаваться автором произведения

Право автора на имя - право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно

Право авторства сохраняется на неограниченный срок.

Это право нельзя передать другим лицам.

Учитель может столкнуться с несколькими категориями творческого контента:

- Контент с **исключительными правами автора** (правообладателя)
- Контент с **ограничением исключительных прав**
- Контент – **общественное достояние**
- Контент **со свободными лицензиями**
- Контент, **не охраняемый** законом

Контент с исключительными правами

Контент с ограничением исключительных прав

Некоммерческое использование объектов в личных целях (п. 1 ст. 1273 ГК РФ)
Некоммерческое использование объектов в общественно значимых целях

Контент – общественное достояние

Контент со свободными лицензиями

Контент, не охраняемый законом

Контент с исключительными правами автора (правообладателя). Особая осторожность

Право на использование передается путем составления письменного соглашения (**лицензионного соглашения**) с правообладателем.

Учитывать ВСЕХ авторов произведения:

- автор музыки,
- автор текста,
- автор сценария (если используются фрагменты мюзикла)

Контент с исключительными правами автора (правообладателя). Особая осторожность

«...Смежные права на песню:

- смежные права на исполнение музыки – музыкант,
- смежные права на исполнение текста (слов) – певец,
- смежные права на фонограмму – изготовитель фонограммы ...»

Контент с ограничением исключительных прав. Исключения в исключительном праве

**Некоммерческое использование объектов в личных целях
(п. 1 ст. 1273 ГК РФ)**

**Некоммерческое использование объектов в общественно
значимых целях**

Контент с ограничением исключительных прав .

Исключения в исключительном праве

Некоммерческое использование объектов в личных целях
(п. 1 ст. 1273 ГК РФ)

«...исключительно в личных целях,
...для удовлетворения личных, семейных, домашних или иных
не связанных с предпринимательской деятельностью нужд;
...использование не должно преследовать извлечение прибыли...»

Контент с ограничением исключительных прав. Исключения в исключительном праве

Некоммерческое использование объектов в общественно значимых целях

И. А. Соболев: «...суть свободного использования по российскому законодательству заключается в легальном закреплении исчерпывающего перечня **ограничений и исключений** из сферы исключительного права (случаев свободного использования) в общественно значимых целях.»

Контент с ограничением исключительных прав. Исключения в исключительном праве

Некоммерческое использование объектов в общественно значимых целях

.... Возможность справедливого свободного использования никак не зависит от воли правообладателя – он не может ни запретить, ни воспрепятствовать такому использованию, поскольку ограничение сферы его усмотрения происходит в силу прямого указания закона...»

Контент с ограничением исключительных прав

Некоммерческое использование объектов в общественно значимых целях

Ограничения, установленные в интересах свободы слова и информации

Ограничения, установленные в интересах просвещения, образования и развития науки

Ограничения, связанные с выполнением государством публично-правовых функций

Контент с ограничением исключительных прав .

Исключения в исключительном праве

Некоммерческое использование объектов в общественно значимых целях

Ограничения...в интересах свободы слова и информации:

цитирование ... в **научных, полемических, критических или информационных** целях правомерно обнародованных произведений ...(подп. 1 п. 1 ст. 1274 ГК РФ);

...статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам... (подп. 3 п. 1 ст. 1274 ГК РФ);

...публично произнесенных политических **речей** ...(подп. 4 п. 1 ст. 1274 ГК РФ);

создание произведения в жанре литературной, музыкальной или иной **пародии** либо в жанре **карикатуры** (п. 3 ст. 1274 ГК РФ);

Воспроизведение...фотографического произведения, произведения архитектуры или изобразительного искусства, которые **постоянно находятся в месте, открытом для свободного посещения** (ст. 1276 ГК РФ); ...»

Контент с ограничением исключительных прав .

Исключения в исключительном праве

Некоммерческое использование объектов в общественно значимых целях

Ограничения... в интересах просвещения, образования и развития науки:

«...цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических или информационных целях правомерно обнародованных произведений ...(подп. 1 п. 1 ст. 1274 ГК РФ);

«...использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио – и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью (подп. 2 п. 1 ст. 1274 ГК РФ); ...»

Контент с ограничением исключительных прав .

Исключения в исключительном праве

Некоммерческое использование объектов в общественно значимых целях

**Ограничения, связанные с выполнением государством
публично-правовых функций:**

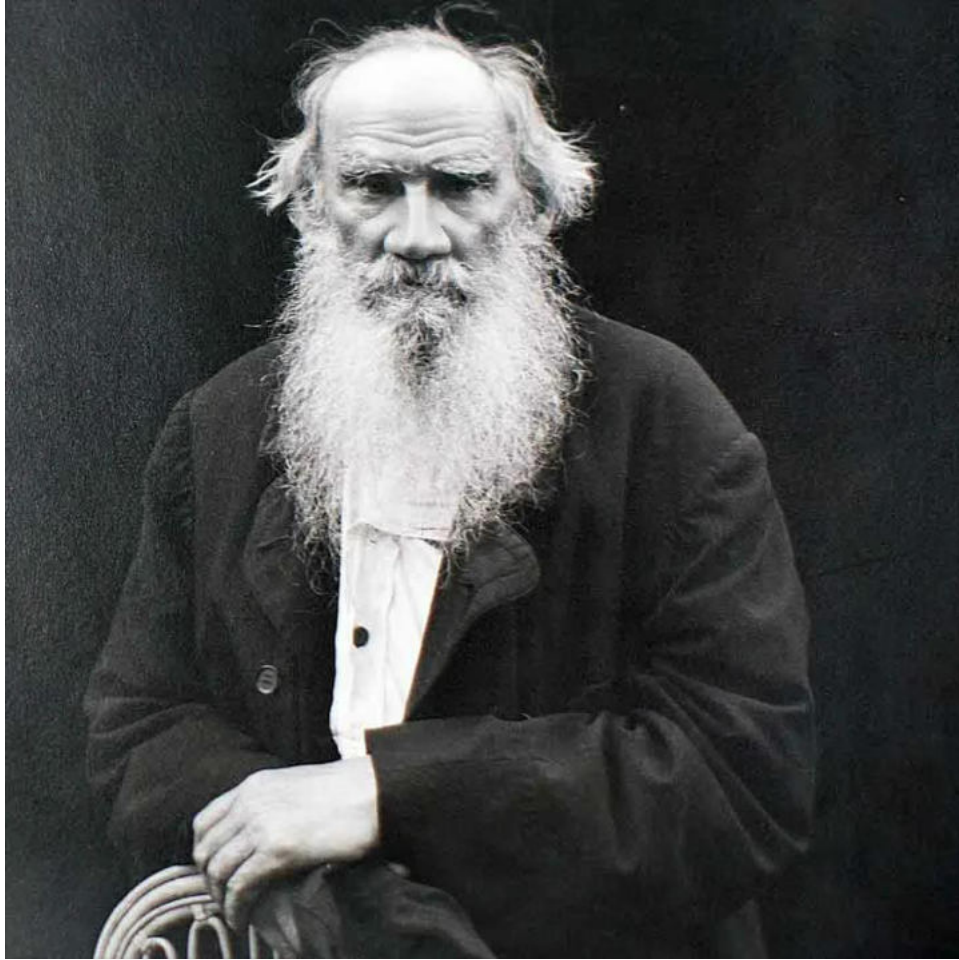
публичное исполнение музыкального произведения во время официальной или религиозной церемонии либо похорон в объеме, оправданном характером такой церемонии (ст. 1277 ГК РФ);...

Контент – общественное достояние. Почти полная свобода

В соответствии с законодательством РФ автор самостоятельно не может отречься от авторских прав и придать произведению статус «Общественное достояние».

Для произведений с **известными авторами** необходимо соблюдение «правила 70 лет», т.е. после ухода последнего из авторов должно пройти еще 70 лет...

Если **автор произведения не установлен**, то необходимо 70 лет после дня первой его публикации. ...70-летний срок отсчитывается с момента ухода последнего из правообладателей.



Лев Николаевич Толстой 9 марта 1891 года сообщил жене о решении отречься от авторских прав:

«...Предоставляю всем желающим право безвозмездно издавать в России и за границей, по-русски и в переводах, а равно и ставить на сценах все те из моих сочинений, которые были написаны мною с 1881 года и напечатаны в XII томе моих полных сочинений издания 1886 года, и в XIII томе, изданном в нынешнем 1891 году, равно и все мои не изданные в России и могущие вновь появиться после нынешнего дня сочинения».

Контент со свободными лицензиями. Свобода с лицензией

«...особый вид лицензионного договора, по которому правообладатель самостоятельно определяет, какой объем правомочий он желает предоставить пользователю...»

«Определение свободных произведений культуры»

Наиболее популярными свободными лицензиями, соответствующими этому определению, являются лицензии:

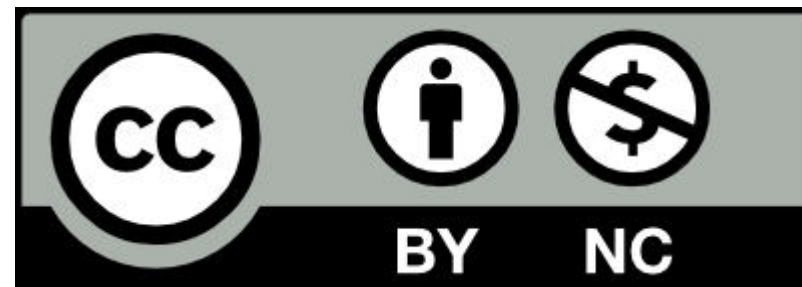
- **«CC Attribution»,**
- **«CC Attribution-ShareAlike»**
- **«GNU FDL».**

Контент со свободными лицензиями.
Свобода с лицензией

Лицензии Creative Commons



<https://creativecommons.org/about/cclicenses/>





Attribution
(сокращённо BY)

Пользователь должен указать авторство произведения.



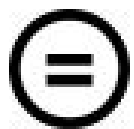
Share-alike
(сокращённо SA)

Производные произведения обязательно должны распространяться на условиях этой же лицензии (см. также: [копилефт](#)).



Noncommercial
(сокращённо NC)

Запрещается использование произведения в целях получения прибыли.



No Derivative Works
(сокращённо ND)

Запрещается создавать производные произведения на основе данного произведения.

«...Какими бывают лицензии на изображения...»

https://skillbox.ru/media/design/kakimi_byvayut litsenzii_na_izobrazheniya/

CC Attribution — при использовании скачанных материалов в своей работе нужно указать автора этих картинок.

CC Attribution-ShareAlike — нужно указать авторство и требовать указание авторства от тех, кто будет использовать вашу работу. Допустим, если вы сделали шаблон презентации с чужой картинкой и хотите распространять его в интернете, придётся не только упомянуть имя автора исходника, но и прописать, что при использовании дизайна люди обязаны всегда ссылаться на авторов.

CC Attribution-NoDerivs — нужно указать авторство и не вносить никаких изменений в исходное изображение. Например, фотографию в исходном виде можно поместить на рекламный баннер и упомянуть автора. А вот обрезать, перекрашивать и дорисовывать картинку нельзя.

CC Attribution-NonCommercial — нужно указать авторство и использовать картинку в некоммерческих целях. Скажем, для журналистской статьи она годится, а для использования на упаковке товара — нет.

CC Attribution-NonCommercial-ShareAlike — нужно указать авторство, использовать картинку в некоммерческих целях и распространять свою работу на тех же условиях.

CC Attribution-NonCommercial-NoDerivs — нужно указать авторство, использовать картинку в некоммерческих целях и не вносить никаких изменений в исходник.

CC0 или Public Domain — самая приятная лицензия, даёт право на свободное использование без указания авторства.

CC+ — лицензия, которая позволяет автору самому прописывать дополнительные условия для пользователей. Например, с такой лицензией автор может запрещать коммерческое использование картинки для широкого круга пользователей, но разрешать размещение в рекламе для ограниченного круга лиц. Необходимость в таких лицензиях возникает довольно редко.

«...Именно CC0 знакома нам по большинству бесплатных фотостоков. Обычно там размещают картинки, которые можно брать бесплатно для коммерческого использования, без упоминания авторов и с возможностью как угодно изменять изображение. Но с векторной графикой на стоках ситуация иная: CC0 встречается крайне редко, обычно там требуется указать автора, а для тех, кто не желает, предлагают платную лицензию.

**Контент, не охраняемый законом.
Полная свобода (если уверены)**

«...ГК РФ Статья 1259.

...Не являются объектами авторских прав: ...произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов

«...«В лесу родилась елочка» не является народной.

**Автор текста этой песни – Раиса Кудашева,
автор музыки – Леонид Бекман.**

Композитор умер в 1939 году, таким образом, **музыка** перешла в общественное достояние в 2010 году.

А поэтесса Кудашева умерла в 1964, и исключительное право на **стихи про елочку** будет действовать до 2035 года.

Вполне возможно, что у поэтессы остались наследники, которые имеют право на получение вознаграждения за каждое исполнение этой песни....»

<https://www.amakarov.pro/single-post/musicall>



Раиса Адамовна Кудашева



Леонид Карлович Бекман
и Елена Бекман-Щербина
с дочерьми Ольгой и Верой

Мурка

МУРКА

Подвижно

Тра-та - та-та-та...

1. При - бы - ла в О-де-су бан-да из Рос-то-ва,

в бан-де бы-ли ур-ки, шу-ло - ра. Бан-да за-ин-ма - лась



Автор песни	Яков Ядов	1884 - 1940
Композитор	Оскар Строк	1893 - 1975
Дата записи		предположительно, 1921 - 1922 год

Постановление Суда по интеллектуальным правам от 1 февраля 2017 г. № С01-1207/2016 по делу N А32-13601/2016

Суд удовлетворил иск о взыскании компенсации за нарушение исключительных авторских прав на музыкальные произведения, указав, что ответчики неправомерно использовали их, чем нарушили исключительные авторские права правообладателей этих произведений

ГАРАНТ.РУ: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71504400/#ixzz6rST3tktd>

«...21.11.2015 ...в рамках праздничных мероприятий, состоялся концерт ...в ходе которого было осуществлено публичное исполнение музыкальных произведений, входящих в репертуар РАО:

- 1) "Я живу в России" (Загуменникова Н.Д. (пс. Милена), Цветков В.Н.);
- 2) "Ой, цветет калина" (Исаковский М.В., Дунаевский И.И.);
- 3) "Старый рояль" (Иванов Д.Г., Минков М.А.);
- 4) "Что за песни распевают (на Руси)" (Новичихин Е.Г., Руденко В.М.);
- 5) "Тополя" (Колесников Г.М., Пономаренко Г.Ф.);
- 6) "Петр и Феврония" (Авдеева Е.В., Усланов В.В.);
- 7) "Широка страна моя родная" (Лебедев-Кумач В.И., Дунаевский И.И.);
- 8) "Взгляни на эту Землю" (Муравьев Е.И., Укупник А.С.);
- 9) "Россия, мы дети твои" (Осошник Н.Е., Осошник В.И.).

«Dura lex sed lex»

«Закон суров, но это закон»

Спасибо за внимание

Дюдин С.Е., методист СПбЦОКОиИТ
se198000@gmail.com

